

GUÍA DE TRABAJO ARTES VISUALES 5° BÁSICO

PROFESOR(A)	Susana Ortiz Adones
ASIGNATURA	Artes Visuales
NIVEL	5° Básico
FECHA	Lunes 24 de mayo, 2021
OBJETIVO PRIORIZADO	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: -entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente. -entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.
OBJETIVO ESPECÍFICO DEL CICLO	Conocer las características del impresionismo y postimpresionismo.

INTRODUCCION:

Para comenzar esta unidad lo vamos a hacer conociendo dos grandes tendencias pictóricas que de alguna manera llegaron para cambiar los estilos y la forma de apreciar el arte.

Para poder entender esto primero veremos las características del Impresionismo y Postimpresionismo.

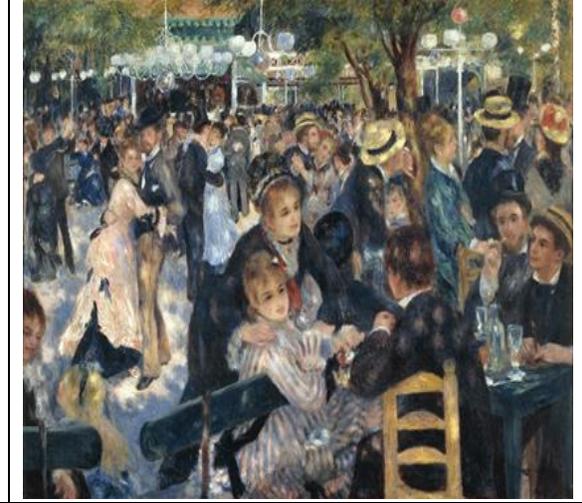
EL IMPRESIONISMO:

El **impresionismo** es un estilo pictórico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación. El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

El **impresionismo** como un movimiento artístico modernista reaccionó contra las rígidas reglas de la “pintura académica” de aquella época. Las **técnicas utilizadas en el impresionismo** lo distinguen de la forma tradicional de representar escenas en un papel. El movimiento creía en pintar una escena con colores y luces reales. Un pintor francés **Pierre Bonnard** describe claramente el objetivo de los pintores impresionistas: “Lo que busco es la primera impresión: quiero mostrar todo lo que uno ve al entrar por primera vez en la sala: lo que mi ojo percibe a primera vista”. Se trata de la vida vivida en pequeños encuentros. Con el **arte impresionista**, los pintores rápidamente plasmarían instancias fugaces de la vida moderna como ellos la concebían. Un actor y escritor italiano, Francesco Salvi, describe acertadamente el movimiento: “El impresionismo está en la raíz de todo el arte moderno, porque fue el primer movimiento que logró liberarse de ideas preconcebidas y porque cambió no solo la forma en que se representó la vida sino la forma en que se veía la vida.

En el impresionismo los **temas** preferidos eran banales, secundarios, sin importancia: escenas urbanas, de interior de cafés, bulevares de París, regatas, carreras de caballos y bailarinas, que muestran su gusto por el movimiento.

Las pinceladas distintivas **son** una de las **principales características** del arte **impresionista**. Los pintores **impresionistas** utilizaron pinceladas rápidas, espontáneas, flojas, grandes. Esta técnica les separaba de la pintura de estilo tradicional, que exigía pinceladas invisibles para hacer la pintura de gran realismo.

	
<p>SOL NACIENTE (CLAUDE MONET)</p>	<p>BAILE EN EL MOULIN DE LA GALETTE (PIERRE-AUGUSTE RENOIR)</p>
	
<p>CLASES DE BALLE (EDGAR DEGAS)</p>	<p>PASEO A ORILLAS DEL MAR (JOAQUÍN SOROLLA)</p>

EL POSTIMPRESIONISMO

Posimpresionismo o **postimpresionismo** es un término histórico-artístico que se aplica a los estilos pictóricos a finales del siglo XIX y principios del XX posteriores al impresionismo.

El impacto de la **Revolución Industrial** fue clave en la nueva mirada artística posimpresionista. Los posimpresionistas representaban en sus obras los nuevos avances industriales, como el ferrocarril (**Lluvia, vapor y velocidad**, William Turner, 1844) o la electricidad en las calles (**Terraza de café por la noche**, Vincent Van Gogh, 1888). Además, la industria tecnológica iba a abrir las puertas al mundo del cine y la fotografía, cuyas estéticas tuvieron un impacto tal en las artes pictóricas, y el arte posimpresionista fue testigo de ello.

El **postimpresionismo** supone entre otras cosas una recuperación de la **importancia** del dibujo y de la preocupación por captar no sólo la luz sino también la expresividad de las cosas y de las personas iluminadas. su trascendencia para la evolución del arte es, si cabe, mayor que la de los pintores impresionistas.

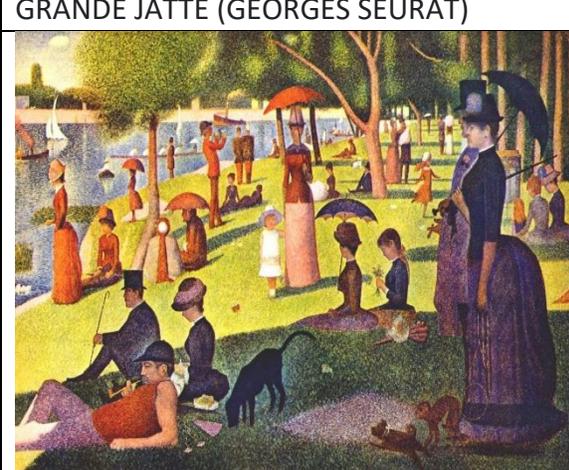
Las características principales del postimpresionismo son:

- 1.- Se concibe el arte como una actividad específica con reglas y realidad propia, distinto al entendimiento del arte como reproducción ilusoria de la realidad.
- 2.- Interés por la construcción de la forma, el dibujo y la expresividad de los objetos y figuras humanas.
- 3.- Empleo de colores contrastantes para distindir y definir los planos y formas.
- 4.- Efectos pictóricos basados en búsquedas estructurales, espaciales y cromáticas.

5.- Utilización de los colores puros con gran carga emotiva.

6.- Creaciones imaginativas a base de pinceladas cursivas que intentan expresar la angustia y desconsuelo interior.

7.- Creación de composiciones simplificadas y estáticas, buscando la armonía cromática.

LA HABITACIÓN (VINCENT VAN GOGH)	CESTO DE MANZANAS (PAUL CEZANNE)
	
TAHITÍ (PAUL GAUGUIN)	TARDE DE DOMINGO EN LA ISLA DE LA GRANDE JATTE (GEORGES SEURAT)
	

Después de leer detenidamente y observar las imágenes relacionadas con impresionismo y posimpresionismo, desarrolla en tu cuaderno la siguiente actividad:

1.- Completa el siguiente cuadro comparativo, colocando las diferencias y semejanzas de estos dos periodos pictóricos.

IMPRESIONISMO	POSTIMPRESIONISMO

2.- Escribe el nombre de 4 pintores impresionista y 4 postimpresionista.

PINTORES IMPRESIONISTAS	PINTORES POSTIMPRESIONISTA

Estas actividades las revisaremos en nuestro próximo encuentro meet.

Que estés muy bien, cuídate.