

RETROALIMENTACIÓN EL AHOGADO

Objetivo: Comprender el conflicto de una obra, identificando las características propias de los textos dramáticos.

1 Describe física, psicológica y socialmente a cada personaje. Considera la información explícita e implícita.

- **Escritor:** se podría presumir que es un hombre de mediana o avanzada edad (pareciera que cuenta con experiencia en la escritura), sufre de una discapacidad por su cojera y posee cierta holgura económica. De personalidad suspicaz y curiosa.
- **Vagabundo:** hombre de aspecto descuidado y empobrecido. Es padre (al menos menciona un hijo) y no parece muy joven (lleva tiempo ejecutando el espectáculo del ahogamiento). En la historia se muestra astuto, orgulloso e insistente en sus propósitos.
- **Policía:** demasiado acostumbrado a las extrañas situaciones y personajes del muelle, este hombre no parece distinguir las prácticas poco éticas que se dan en el lugar (rasgos de indiferencia y soberbia).



No se entregan descripciones físicas del personaje durante el relato, por lo que el alumno podría basarse en la ilustración.

2 ¿Qué conflicto se presenta a partir de la aparición del Vagabundo?

2. El conflicto se produce entre el Escritor y el Vagabundo: el primero se encuentra absorto en sus meditaciones, pensando qué historias puede inventar, y el segundo le presenta una realidad inesperada e insiste en que preste atención a su extraño «espectáculo».

3 ¿Qué pasa al final? Resume la última acción y relata qué crees que pasó después. Apoya tu inferencia en evidencia del texto.

3. El final es abierto. En la última acción el Vagabundo pide socorro y el Escritor no puede llamar a la persona encargada de salvarlo, pues ha olvidado su nombre. Los estudiantes pueden plantear que el Vagabundo se ahogará debido a que nadie llega a ayudarlo, o que el Escritor recuerda el nombre de Popnichefsky y este llega justo a tiempo a tiempo para impedir la muerte del Vagabundo, o que el Escritor se lanza al mar para salvar al hombre, entre otras posibilidades.

4.- Identifica una acción que resulte incoherente o que rompa con lo común y resúmela con tus palabras. Por ejemplo: El Vagabundo ofrece como espectáculo ver a un hombre ahogado.

4. Ejemplos de acciones incoherentes:

- El Policía aprueba el espectáculo de ahogamiento que ofrece el Vagabundo.
- El Policía se preocupa por lo que el escritor va a pagar por el espectáculo de ahogamiento.
- El Vagabundo confiesa al Escritor que no sabe nadar.
- La persona encargada de salvar al Vagabundo está en la taberna tomándose un trago.

5.- Comparte tu respuesta anterior en un grupo y completen en sus cuadernos una tabla con los siguientes encabezados:

Acción incongruente o que rompe con lo esperado

Personajes que intervienen

Qué hubiera sido lo normal o esperado

- Comenta con tu grupo: ¿cuáles de las acciones identificadas les resultan cómicas?, ¿por qué?

5. Completan la tabla con todas las acciones incoherentes identificadas. Por ejemplo:

Acción incongruente	Personajes	Lo normal o esperado
El Policía aprueba el espectáculo de ahogamiento.	Policía Escritor	Que el Policía prohíba ese tipo de espectáculo.
El Policía se preocupa de lo que el escritor va a pagar por el espectáculo.	Policía Escritor	Que se preocupe por la salud o seguridad del Vagabundo.

Acción incongruente	Personajes	Lo normal o esperado
El Vagabundo confiesa al Escritor que no sabe nadar.	Vagabundo Escritor	Que supiera nadar, ya que actúa en el mar.
La persona encargada de salvar al Vagabundo está en la taberna.	Vagabundo Escritor	Que estuviera cerca y atenta para intervenir a tiempo.

- 6.- Escoge a uno de los personajes y desarrolla las actividades:
- a. ¿Qué característica humana es ridiculizada o tomada con comicidad mediante este personaje?
 - b. Imagina cómo sería si perteneciera a tu ambiente y época. Descríbelo en una acotación o elabora un boceto.

- 6. a.** Escritor: la cordura o el sentido común, la profesión de escritor; Vagabundo: la necesidad de sobrevivir, la búsqueda de trabajo y recursos para vivir; Policía: la indiferencia o falta de compromiso con que desarrolla su trabajo.
- b.** Se espera que los estudiantes visualicen las características antes identificadas en el presente; por ejemplo, el Escritor podría ser un intelectual que aparece en los medios de comunicación y se preocupa por la apariencia; el Policía un carabinero; el Vagabundo un actor o malabarista de semáforos. Deben escribir una descripción breve y clara, siguiendo el estilo de las acotaciones de los textos dramáticos.

7.- Comparte tu respuesta anterior con el curso. Luego comenten: ¿qué característica de los personajes de la obra «El ahogado» podemos encontrar en nosotros mismos?

Trabaja

7. Respuesta abierta. A partir de la descripción de los personajes elaborada previamente, identifican estos rasgos en su propia persona.

OJO: A TRABAJAR EN CLASE MEET.