

RETROALIMENTACIÓN EL REGRESO

Marjory E.Lambe

Objetivo: Reconocer e interpretar el enigma que se presenta en un cuento.

SOLUCIONARIO PÁG. 101

1.- ¿Por qué el cuento se llama <<El regreso>>

1. El título del cuento se debe a que narra el regreso de un hombre al lugar donde trabajaba, en busca de un dinero que había escondido dos años atrás, tras asesinar a su propietario. En este regreso físico aparecen también los fantasmas y culpas provocados por el crimen cometido.

SOLUCIONARIO PÁG. 101

2.- Escribe una breve biografía del viejo (de seis a diez líneas). Apóyate en la información explícita e implícita que entrega el relato.

2. Al escribir esta respuesta, los estudiantes deben aplicar lo que han aprendido en años anteriores sobre la biografía, narrando la vida del hombre e infiriendo los datos a partir de los que informa el cuento. Por ejemplo: el viejo fue un hombre más bien solitario, que pasó la mayor parte de su vida en su casa junto a dos sirvientes y su hijo. Vivió con sencillez, aparentando ser un hombre pobre, sin embargo, desarrolló diversas actividades ilegales que le permitieron acumular una fortuna que mantenía escondida. Esta fue la causa de su muerte, pues uno de sus sirvientes, enterado de la riqueza que guardaba, lo asesinó para apropiarse de ella.

SOLUCIONARIO PÁG. 101

3.- ¿Qué es Caballo Blanco y qué pasa en ese lugar?

3. Caballo Blanco es una taberna del pueblo. El protagonista entra a este lugar, pero es reconocido por las personas en su interior, en especial por la cantinera y por Benjamín Strong, el jardinero, quienes anuncian y confirman, respectivamente, al hijo del viejo que tal persona es el asesino de su padre.

SOLUCIONARIO PÁG. 101

- 4 A la luz de tu comprensión global del texto, ¿qué ve el hombre en el siguiente fragmento?

«... hacía un momento le pareció ver el pálido rostro de un anciano, mirándolo de hito en hito detrás del tronco de un árbol al borde del camino. Tenía que ahogar esas imaginaciones, y rápidamente».

- l. El fragmento puede ser interpretado de diversas maneras: ve el fantasma del viejo, ve al hijo del viejo (que lo estaba siguiendo) y lo confunde con el viejo por el parecido, alucina con la presencia del viejo que lo sigue.

Otros fragmentos:

- «Pero sí supo que la chica tomó su dinero y lo arrojó descuidadamente en un cajón abierto, y supo que el humo del tabaco se había transformado en un viejo y **avaricioso** rostro que le clavaba una astuta mirada y sonreía triunfalmente».
- «Le pareció oír una pisada en la grava un momento antes, como la del viejo...».

– «Vio un anciano rostro burlón que lo miraba. El cabello blanco estaba manchado de sangre, la piel, amarillenta sobre la cara esquelética, pero los labios **exangües** se estiraban en una mueca burlona de puro triunfo».

SOLUCIONARIO PÁG. 101

5.- Selecciona un fragmento en que el narrador se enfoque en las acciones del hombre. Cópialo y describe la situación completa con la mayor cantidad de información que puedas extraer a partir de lo narrado.

5. La respuesta depende del fragmento escogido por cada estudiante. Por ejemplo:

«Sus dedos tardaron un buen rato en abrirla, aunque no estuviese cerrada con candado, pero, finalmente, se abrió de par en par, chirriando contra la grava».

El hombre abre la puerta para entrar a la casa del viejo, pero se demora bastante, pues, debido a su nerviosismo, le cuesta sacar el candado. Se nota que la puerta no ha sido abierta en mucho tiempo y probablemente está oxidada, pues cuando la abre suena con un ruido agudo por el roce de los fierros y por la grava acumulada en el piso.

SOLUCIONARIO PÁG. 101

- 6 Relee los primeros cinco párrafos del cuento y reconoce expresiones del narrador que indican cuándo ocurrieron los hechos. Por ejemplo:

«... ese gruñido que había sido acallado dos años antes».



dos años antes

6. – «**Hacia dos años** que esa riqueza permanecía allí...».
- «Solo él, cuya mano lo había abatido, conocía el secreto del escondite y, **ahora**, que la sospecha se había desvanecido...».
- «No era agradable, ni siquiera **ahora**, la idea de entrar en esa casa cerrada, alejada del pueblo, de abrirse camino hacia la gran y sombría estancia donde el viejo había gemido **antes** de que la expresión de horror en sus ojos se convirtiera en asombro y **luego** en terror ciego».

SOLUCIONARIO PÁG. 101

7.- Relata qué hacen Bessie, Benjamín Strong y el hijo del viejo desde que el hombre sale de Caballo Blanco hasta que lo encuentran tirado en el suelo. Usa expresiones como las que identificaste en la actividad anterior para referirte a lo que había pasado antes. 8

7. Se espera que el estudiante pueda completar esa parte de la historia y narrar los hechos ordenadamente, aplicando expresiones que ubiquen temporalmente las acciones. Por ejemplo: **Después** de ver al viejo,

Benjamin Strong y Bessie comentan que es el mismo hombre que se fue **hace dos años**, cuando mató al viejo. **Luego**, Bessie va a hablar con el hijo para contarle lo sucedido. Ambos parten a la casa para atraparlo, pero **antes** contactan a la policía.

SOLUCIONARIO PÁG. 101

8 ¿Cuál era el interés del hijo?, ¿qué opinas al respecto? Fundamenta con elementos de la historia y tus propias ideas sobre la relación padre-hijo.

8. El interés del hijo es acceder a la fortuna que había escondido su padre. No le interesa vengarse ni hacer justicia. Lo dice explícitamente: «En lo que a mí respecta, no me interesa lo que haga con él. Me enseñó el camino hacia el escondite secreto y eso era lo único que quería». Pueden opinar desfavorablemente, planteando que el hijo solo tiene interés en lo material y no le importa su padre; o favorablemente, justificando su actuar por lo mal padre que había sido el viejo.