

RETROALIMENTACIÓN WANGLEN, LA ESTRELLA LA MUJER SOL, MUJER LUNA

Objetivo: Leer y comprender mitos para conocer distintas maneras de comprender y representar el mundo.

Solucionario pág. 135

Explica qué consecuencias tuvieron las acciones de los siguientes personajes en el desarrollo de cada mito:

Wanglen, protagonista de «Wanglen, la estrella»

La Mujer Sol, protagonista de «La Mujer Sol, la Mujer Luna»

1. Los estudiantes explican la importancia de Wanglen y la Mujer Sol en los relatos. Ambos personajes tienen un rol protagónico en la formación de la Tierra y son el centro de la vida. El sol es la figura que sostiene a la creación y a partir de él surgen todas las demás especies.

Solucionario pág. 135

Recuenta a un compañero los siguientes episodios:

- a. El origen del mundo según el mito «Wanglen, la estrella».
- b. El origen de la Vía Láctea según el mito «La Mujer Sol, la Mujer Luna».

2. Los estudiantes realizan el ejercicio de recontar dos episodios de las historias leídas a un compañero, utilizando sus propias palabras. Considere que su relato sea coherente y que explique mediante su propio lenguaje lo que entendieron sobre el origen de la Tierra y de la Vía Láctea.

ESTA PREGUNTA LATRABAJEREMOS EN CLASES MEET

Solucionario pág.135

Compara las características de los personajes que participan en cada mito y qué busca explicar cada uno de ellos.

3. Identifican semejanzas y diferencias entre los mitos leídos, considerando los personajes y la explicación que da cada uno a los orígenes de la creación. El relato mapuche se centra en la importancia del Sol, personificado en Wanglen, que es la fuente de la vida desde donde todo proviene. El mito kawashkar, por su parte, pone la atención en ese espacio desconocido que se percibe más allá de la Tierra, proponiendo una explicación al surgimiento de la Vía Láctea y de su propio pueblo como consecuencia de la ascensión de la Mujer Sol y la Mujer Luna.

Solucionario pág. 135

En «Wanglen, la estrella», ¿qué representa el espíritu negativo?, ¿qué se busca explicar con su presencia?

4. El espíritu negativo que surge en el relato sobre Wanglen simboliza el origen de la maldad, el dolor y las desgracias que ocurren sobre la Tierra. En un primer momento se personifica en un hombre, y luego en Kai Kai, figura que representa la fuerza destructiva de la naturaleza.

Solucionario pág.135

- En ambos mitos, la creación supone algún tipo de sufrimiento. Comenta:
- a. ¿Qué acontecimiento genera dolor en la protagonista de cada mito?
 - b. ¿Qué surge a partir de esos acontecimientos?
 - c. ¿Por qué se asocia el sufrimiento con la creación?
 - d. ¿Crees que toda creación conlleva algún tipo de sufrimiento? Fundamenta

5. Los estudiantes reflexionan y comentan la inclusión del sufrimiento como parte de la explicación sobre la creación. Podrían mencionar que ambas figuras principales realizan un esfuerzo importante que implica un sacrificio como parte del proceso. Las protagonistas son separadas de sus afectos por una fuerza superior a ellas, incorporando de esta manera al sufrimiento como parte inevitable y esencial dentro de la existencia. En la actividad *c* expresan sus puntos de vista fundamentando con base en los textos o en su experiencia personal.

Solucionario pág.135

Aplica el vocabulario

- 6 Observa la fotografía. Posiblemente, los pueblos originarios tuvieron una vista así de privilegiada.
- a. ¿Por qué lo considerarían un lugar celestial?
 - b. ¿Qué te hace pensar o sentir el resplandor de este cielo nocturno?

Parque Nacional Pan de Azúcar, ubicado en la costa de las regiones de Atacama y Antofagasta.



6. Los estudiantes observan la imagen e interpretan por qué la relación de los pueblos originarios con los astros y el cielo se da de manera tan estrecha. Aplican las palabras aprendidas *resplandeciente* y *celestial*, para explicar este vínculo.