

LA HUELLA DEL PULGAR DE SAN PEDRO

Agatha Christie

OBJETIVO: Leer, comprender y analizar un cuento revisando un concepto clave, el contexto de producción, una estrategia de lectura.

CONCEPTO CLAVE

Los relatos policiales

El policial es un subgénero narrativo que nace a mediados del siglo XIX en Estados Unidos y Europa, en una época caracterizada por el auge de la razón y el pensamiento científico. Revisaremos sus elementos fundamentales.

El crimen

Este es el punto de partida de todo relato policial. Se presenta como un enigma que hay que dilucidar, pues no se conocen las causas ni el responsable. Se ubica en el **inicio** de la historia.

La resolución del crimen

El misterio planteado al inicio se resuelve por una sucesión lógica de acontecimientos que nadie había reconocido, pero que el investigador logra visualizar con claridad. Así, en el **desenlace** este explica cómo ocurrió el crimen y qué motivación tuvo el asesino.

El detective

Su intervención es fundamental para que la historia se **desarrolle**. Puede ser un detective profesional o alguien que tiene habilidades detectivescas. En torno a la investigación liderada por este personaje surgen los **conflictos** que hacen avanzar la acción.

CONCEPTO CLAVE



El personaje del detective presenta rasgos comunes en obras de distintos autores y épocas: destaca por su gran capacidad intelectual y un amplio conocimiento de los más variados temas; es una persona observadora, con capacidad de deducción y que antepone la razón a los sentimientos. No obstante, cada detective célebre de la literatura tiene una personalidad propia que lo distingue de otros.



Visión de mundo que presenta

Los relatos policiales presentan un mundo ordenado, en que la justicia y la verdad son posibles. Frente a un crimen que rompe el orden social, surge el detective o policía, quien investiga y restaura el orden. Lo que en un momento fue oscuro o misterioso, se esclarece y cada pieza encuentra su lugar. Es un mundo en que los hechos pueden ser explicados por la inteligencia humana, por enigmáticos que parezcan.



SOBRE LA AUTORA

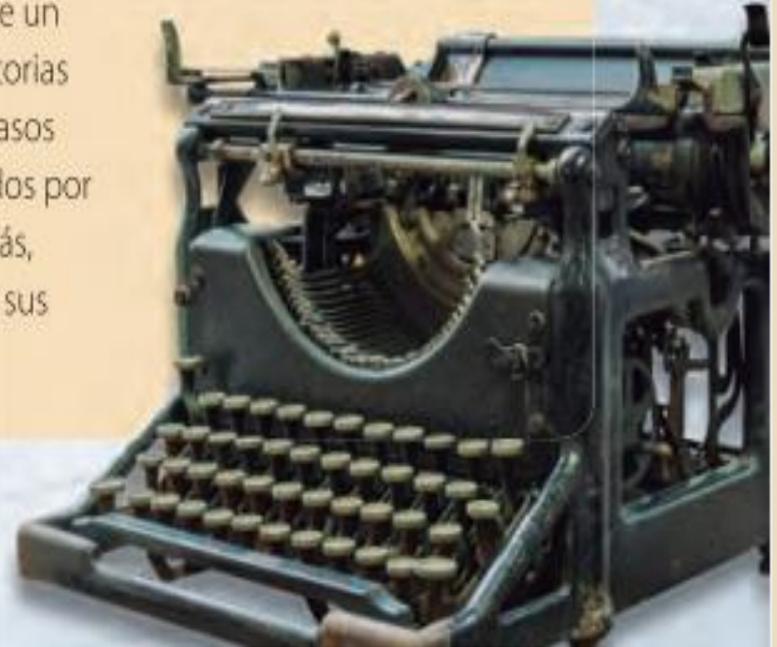


Agatha Christie (1890-1976) fue una autora inglesa. Es considerada «la reina del crimen». Escribió novelas, cuentos y obras de teatro en que ideó crímenes impecables que solo podían ser resueltos por los brillantes investigadores que ella misma creó. Los más famosos son Hércules Poirot y la señorita Marple, también conocida por su nombre en inglés, Miss Marple. En el cuento que leerás se presenta un caso de la señorita Marple, una mujer de unos setenta años para la cual Christie se inspiró en su abuela y sus tías.

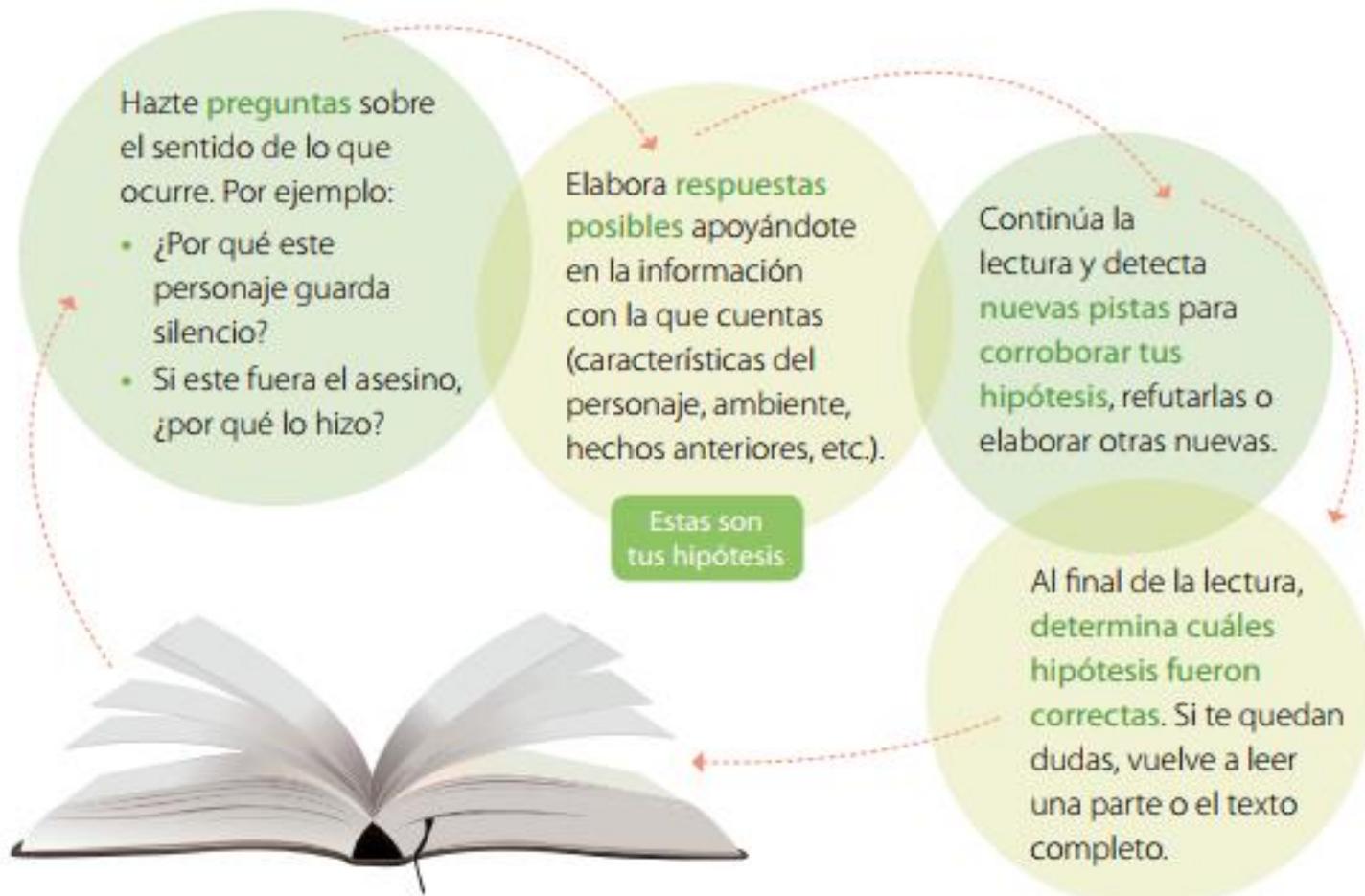
SOBRE EL CUENTO



«La huella del pulgar de san Pedro» pertenece al libro *Miss Marple y trece problemas*, ambientado en Saint Mary Mead. En este imaginario pueblo inglés, todos los martes se reúne un grupo de personas a contar historias de crímenes no resueltos. Los casos relatados siempre son dilucidados por la señorita Marple, quien, además, sorprenderá a los invitados con sus propias historias.



ESTRATEGIA DE LECTURA



PRÁCTICA INDIVIDUAL

Lee con el propósito de conocer y analizar cómo se enfrenta a un enigma un personaje de un relato policial. Pág. 68 - 82

La huella del pulgar de san Pedro

Agatha Christie

Ahora, tía Jane, te toca a ti —dijo Raymond West.

—Sí, tía Jane, esperamos algo verdaderamente sabroso —exclamó en tono festivo Joyce Lemprière.

—Vamos, vamos, no se burlen de mí, queridos —replicó la señorita Marple **plácidamente**. Creen que por haber vivido toda mi vida en este apartado rincón del mundo probablemente no he tenido ninguna experiencia interesante.

—Dios no permita que considere la vida de un pueblo como apacible y monótona —replicó Raymond acaloradamente—. ¡Nunca más después de las horribles revelaciones que acabamos de oír de tus labios! El mundo **cosmopolita** parece tranquilo y pacífico comparado con Saint Mary Mead.

—Bueno, querido —dijo la señorita Marple—, la naturaleza humana es la misma en todas partes y, claro está, en un pueblecito se tienen más ocasiones de observarla de cerca.

—Es usted realmente única, tía Jane —exclamó Joyce—. Espero que no le importará que la llame tía Jane —agregó—. No sé por qué lo hago.

—¿Seguro que no, querida? —replicó la señorita Marple.

Y la contempló con una mirada tan burlesca por unos instantes que las mejillas de la muchacha se arrebolaron. Raymond carraspeó para aclararse la garganta de un modo algo embarazoso.

La señorita Marple volvió a contemplarlos sonriente y luego dedicó de nuevo su atención a su **labor de punto**.

—Es cierto que he llevado lo que se llama una vida tranquila, pero he tenido muchas experiencias resolviendo pequeños problemas que han ido surgiendo a mi alrededor. Algunos verdaderamente ingeniosos, pero de nada serviría contárselos, ya que son cosas de poca importancia y no les interesarían, como por ejemplo: «¿Quién cortó las mallas de la bolsa de la señora Jones?» y «¿Por qué la señora Simons solo se puso una vez su abrigo de pieles

plácidamente: de manera plácida, apacible, sin perturbación.

cosmopolita: ambiente donde confluyen personas de diversas naciones y costumbres.

labor de punto: tejido.



nuevo?». Cosas realmente interesantes para cualquiera que guste de estudiar la naturaleza humana. No, la única experiencia que recuerdo que pueda tener interés para ustedes es la de mi pobre sobrina Mabel y su esposo. Ocurrió hace diez o quince años y, por fortuna, todo acabó y nadie lo recuerda. La memoria de las gentes es muy mala, afortunadamente.

La señorita Marple hizo una pausa mientras murmuraba para sí:

—Tengo que contar esta vuelta. El **menguado** es un poco difícil. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, y luego se menguan tres. Eso es. ¿Qué estaba diciendo? Oh, sí, hablaba de la pobre Mabel. Mabel era mi sobrina. Una muchacha simpática y muy agradable, solo que lo que podríamos decir un poco tonta. Le gusta armar un drama por cualquier cosa, siempre que se enfada, y dice muchas más cosas de las que piensa. Se casó con un tal señor Denman cuando tenía veintidós años y me temo que no fue muy feliz en su matrimonio. Yo había esperado que aquella boda no llegara a celebrarse, ya que el tal señor Denman parecía un hombre de temperamento violento y no la clase de persona que hubiera sabido tener paciencia con las debilidades de Mabel. Y también porque supe que en su familia había habido algunos casos de locura. No obstante, entonces las muchachas eran tan obstinadas como ahora y como lo serán siempre, y Mabel se casó con él.

«Después de su matrimonio no la vi muy a menudo. Vino a pasar unos días a mi casa un par de veces y me invitaron a la suya en varias ocasiones, pero, a decir verdad, no me gusta mucho estar en ▶

menguado: punto que se reduce en el tejido.

PRÁCTICA INDIVIDUAL

Realizar actividades pág. 83

Preguntas de la 1 a la 9

Trabaja con el cuento

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Cómo murió Geoffrey Denman? Elabora en tu cuaderno una cadena de eventos para explicar el crimen. Guíate por el esquema a la derecha.
- 2 ¿Qué importancia tiene para la resolución del crimen el ródalo fresco que la señorita Marple ve en el escaparate?

Evento 1

Evento 2

Evento 3

Aplica el vocabulario

- 3 Identifica cada estado de ánimo con un personaje. Haz un esquema como este en tu cuaderno y luego complétalo.

Estado de ánimo

Obstinación

Personaje que lo experimenta

Momento y forma en que lo expresa

Escepticismo

Personaje que lo experimenta

Momento y forma en que lo expresa

Pesadumbre

Personaje que lo experimenta

Momento y forma en que lo expresa

Construye el sentido del texto

- 4 ¿Cuál es la situación al inicio del relato? Identifica quiénes participan, dónde están y quién narra los hechos.
- 5 Identifica en qué momento el narrador cede la palabra a la señorita Marple y reconoce qué signos ortográficos demarcan el relato de este personaje.
- 6 Analiza los dos relatos, el del narrador que inicia la historia y el de la señorita Marple. Identifica para cada uno los aspectos que se indican al costado.
- 7 ¿Cómo actúa la señorita Marple ante el misterio que enfrenta?
 - a. Menciona las acciones que desarrolla.
 - b. ¿De qué otro modo pudo haber actuado? Propón una estrategia.
- 8 Comparte tu respuesta anterior en un grupo y comenta: ¿qué hace de la señorita Marple un personaje interesante?
- 9 ¿Por qué al final del cuento la señorita Marple dice esto a Raymond?

Narración inicial

- personajes
- ambiente
- conflicto
- desenlace

Narración de la señorita Marple

- personajes
- ambiente
- conflicto
- desenlace

«... todos somos iguales, aunque afortunadamente tal vez no nos demos cuenta».

Considera lo que pasa en ambas narraciones.