

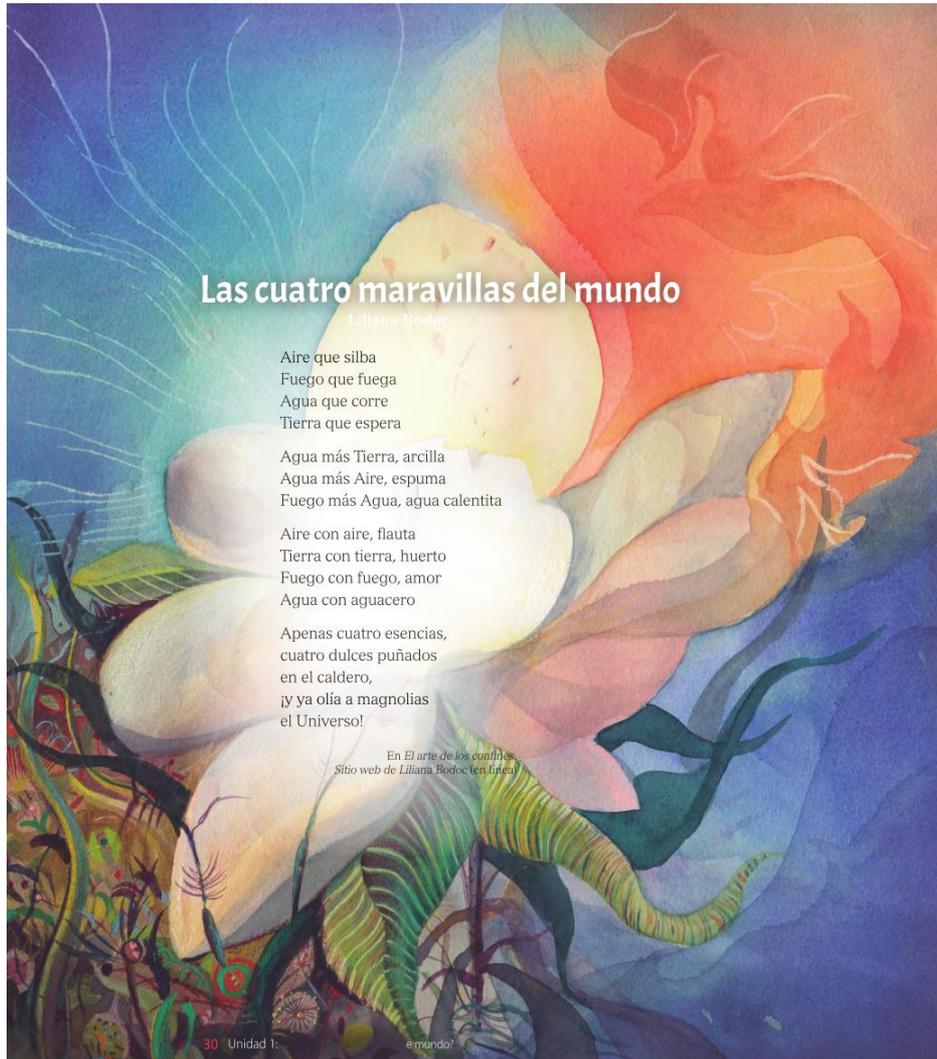


RETROALIMENTACIÓN OCTAVA SEMANA

OBJETIVO: Estrategias para leer con el propósito de interpretar sentimientos expresan los poemas.

Las cuatro maravillas del mundo

Liliana Bodoc



¿Qué imágenes reconoces en este poema?
Escoge una que te llame la atención.

Estas imágenes podrían ser “aire que silba”: el sonido del viento al pasar por las cosas
“fuego que fuega”: el movimiento de las llamas del fuego encendido; “La tierra que espera”: La tierra inmóvil y sin variaciones.

¿Qué sentidos usas para imaginar lo que expresa el olfato, el tacto, la vista, el gusto o la audición.

En este poema se pueden utilizar los cinco sentidos “Aire que silba”, “fuego más agua, agua calentita”, “cuatro dulces puñados”, “y ya olía las magnolias el universo” y “agua más aire, espuma”

La tierra

Gabriela Mistral

La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y tañe cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella,
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega,
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

En *Ternura*.
Santiago: Universitaria.



Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.

Se espera que puedan parafrasear el mensaje del hablante hacia el niño, destacando como elemento principal que lo llama a confiar en la tierra, refugiarse en ella, a sentirse seguro porque la Tierra es su soporte.

¿Qué siente el hablante lírico frente al mar? El hablante siente admiración y una conexión al mar. Este influyó en su opción de ser poeta, pues asemeja los versos al constante flujo de las olas.

Se canta al Mar

Nicanor Parra

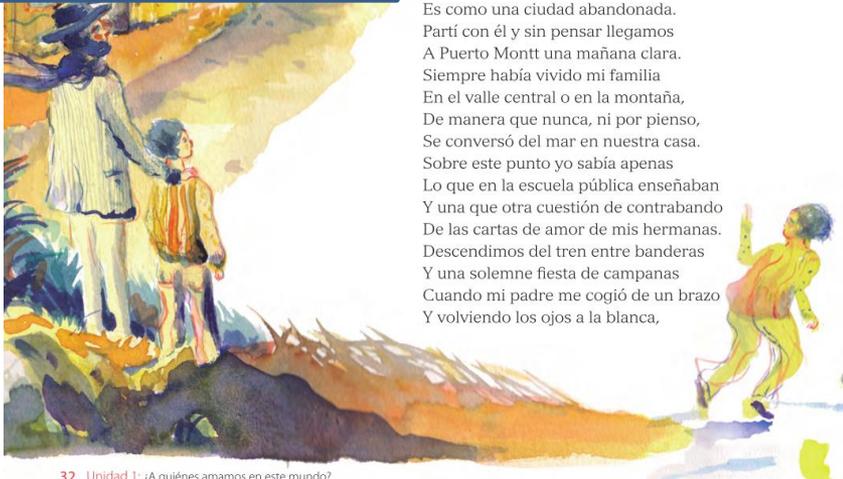
Se canta al mar

Nicanor Parra

Nada podrá apartar de mi memoria
La luz de aquella misteriosa lámpara,
Ni el resultado que en mis ojos tuvo
Ni la impresión que me dejó en el alma.
Todo lo puede el tiempo, sin embargo
Creo que ni la muerte ha de borrarla.
Voy a explicarme aquí, si me permiten,
Con el eco mejor de mi garganta.
Por aquel tiempo yo no comprendía
Francamente ni cómo me llamaba,
No había escrito aún mi primer verso
Ni derramado mi primera lágrima;
Era mi corazón ni más ni menos
Que el olvidado kiosko de una plaza.
Mas sucedió que cierta vez mi padre
Fue desterrado al sur, a la lejana
Isla de Chiloé donde el invierno
Es como una ciudad abandonada.
Partí con él y sin pensar llegamos
A Puerto Montt una mañana clara.
Siempre había vivido mi familia
En el valle central o en la montaña,
De manera que nunca, ni por pienso,
Se conversó del mar en nuestra casa.
Sobre este punto yo sabía apenas
Lo que en la escuela pública enseñaban
Y una que otra cuestión de contrabando
De las cartas de amor de mis hermanas.
Descendimos del tren entre banderas
Y una solemne fiesta de campanas
Cuando mi padre me cogió de un brazo
Y volviendo los ojos a la blanca,

Libre y eterna espuma que a lo lejos
Hacia un país sin nombre navegaba,
Como quien reza una oración me dijo
Con voz que tengo en el oído intacta:
«Este es, muchacho, el mar». El mar sereno,
El mar que baña de cristal la patria.
No sé decir por qué, pero es el caso
Que una fuerza mayor me llenó el alma
Y sin medir, sin sospechar siquiera,
La magnitud real de mi campaña,
Eché a correr, sin orden ni concierto,
Como un desesperado hacia la playa
Y en un instante memorable estuve
Frente a ese gran señor de las batallas.
Entonces fue cuando extendí los brazos
Sobre el haz ondulante de las aguas,
Rígido el cuerpo, las pupilas fijas,
En la verdad sin fin de la distancia,
Sin que en mi ser moviérase un cabello,
¡Como la sombra azul de las estatuas!
Cuánto tiempo duró nuestro saludo
No podrían decirlo las palabras.
Solo debo agregar que en aquel día
Nació en mi mente la inquietud y el ansia
De hacer en verso lo que en ola y ola
Dios a mi vista sin cesar creaba.
Desde ese entonces data la ferviente
Y abrasadora sed que me arrebató:
Es que, en verdad, desde que existe el mundo,
La voz del mar en mi persona estaba.

En *Poemas y antipoemas*.
Santiago: Nascimento.



Erraba solitario como una nube

William Wordsworth

Subunidad 2 Frente a la naturaleza

Erraba solitario como una nube

William Wordsworth

Un día erraba solitario como una nube
que flota en las alturas sobre valles y colinas,
cuando de pronto vi una muchedumbre,
un ejército de narcisos dorados;
junto al lago, bajo los árboles,
se estremecían y bailaban en la brisa.

Sin interrupción, como las estrellas que brillan
y titilan en la vía láctea,
se extendían como una línea infinita
a lo largo los márgenes de aquella ensenada;
de una sola mirada vi más de diez mil narcisos
que movían sus cabezas en animada danza.

También las olas danzaban a su lado, pero ellos
estaban más contentos que las brillantes olas.
Un poeta solo podía sentirse alegre
en tan jovial compañía;
yo miraba y miraba: pero no sabía aún
cuánta riqueza me había proporcionado esta visión.

Porque muchas veces, cuando descanso en mi lecho,
ocioso o pensativo,
vuelven repentinamente a brillar ante ese ojo interior
que es la felicidad de los solitarios;
y mi alma se llena entonces de deleite,
y danza con los narcisos.

En *Poetas líricos en lengua inglesa*. México: Océano.

- ¿Qué vio el hablante cuando «erraba solitario como una nube»? ¿qué hizo entonces?, ¿qué sintió? Explícalo a partir de las imágenes que presenta el poema.
- ¿Qué características de los narcisos que menciona el hablante reconoces en la ilustración?

- El hablante vio un campo de narcisos dorados que se movían con el viento y sintió admiración y alegría.
- El color y el movimiento.

Revisión pág. 35

- ¿De qué elemento de la naturaleza habla cada uno de los poemas?

«Las cuatro maravillas del mundo»: los cuatro elementos de la naturaleza.

«La Tierra»: la tierra (puede interpretarse como el planeta o como la superficie que no es mar: el suelo).

«Se canta al mar»: el mar.

«Erraba solitario como una nube»: los narcisos, un campo de flores.

Revisión pág. 35

- Identifica en los poemas imágenes que aluden a esos elementos y observa qué aspecto destacan.

| Imagen | Elemento | Característica |
|---|---|--|
| «Apenas cuatro esencias, / cuatro dulces puñados / en el caldero...» | El agua, la tierra, el fuego y el aire. | Estos elementos son el origen de la vida. |
| «El tambor indio de la Tierra» La tierra. Los sonidos que produce la tierra y su conexión con los pueblos originarios. | La tierra | Los sonidos que produce la tierra y su conexión con los pueblos originarios. |
| «Todo lo toma, todo lo carga / el lomo santo de la Tierra...» | La tierra | Su fortaleza y capacidad de regeneración. También que nos acoge a todos. |
| «... aquella misteriosa lámpara...» | El mar | Su luminosidad o lo que representó para el hablante, a quien le iluminó la vida. |

Revisión pág. 35

- ¿Qué simboliza el fuego en el poema «Las cuatro maravillas del mundo»? Elige una opción y justifica con versos del poema. Pasión Calidez Peligro

Pasión: se podría interpretar el fuego como la base del amor, el que se produce mezclándose con sí mismo a través de la pasión que caracteriza a los enamorados: «Fuego con fuego, amor».

Calidez: la fuerza del fuego es de tal magnitud que incluso puede transformar la naturaleza de sus opuestos, como el agua, otorgándole calidez: «Fuego más Agua, agua calentita».

Peligro: esta opción resulta incorrecta, pues el fuego en el poema adquiere connotaciones positivas, de formador de vida y no de amenaza a ella.

Revisión pág.35

- Junto con un compañero, reconozcan en el poema «La Tierra» imágenes que evocan sonidos. Por ejemplo:

«Se oyen cosas maravillosas / al tambor indio de la Tierra».

Transcríbanlas en su cuaderno y léanlas en voz alta. Luego comenten:

- a. ¿Cómo imaginan esos sonidos?, ¿qué les hacen pensar?
- b. ¿Qué oyen ustedes si se acuestan sobre la tierra?
- c. ¿Por qué la autora escogió estas imágenes para hablar de la tierra?

«Se oyen cosas maravillosas / al tambor indio
de
la Tierra»
«se oye el fuego que sube y baja»
«se oyen los ríos / en cascadas que no se
cuentan.»
«Se oyen mugir los animales; / se oye el hacha
comer
la selva.»
«Se oyen sonar telares indios.»
«Se oyen trillas, se oyen fi estas.»
«Donde el indio lo está llamando, / el tambor
indio le
contesta, / y tañe cerca y tañe lejos,»

a. Se espera que los estudiantes evoquen los sonidos propios de la naturaleza, así como los producidos por el ser humano en su interacción con ella. En sus respuestas, llevar a la reflexión sobre la intensidad del sonido, así como el carácter (positivo o negativo) que los lectores rescatan de cada verso.

b. Respuesta abierta. Los estudiantes pueden responder en forma concreta, mencionando, por ejemplo, que oyen pasos; pero también pueden crear sus propias imágenes y aludir a otros elementos de la naturaleza, otros pueblos, recuerdos de su infancia, etc.

c. Respuesta abierta. Pueden relacionarlas con la vida que guarda la tierra y que se expresa en sus sonidos, o con la diversidad de seres vivos que la pisan y la habitan, entre otras interpretaciones.

Revisión pág.35

- Transcribe versos del poema «Se canta al mar» que expresen qué sintió el hablante lírico al conocer el mar. Luego, explica qué significado tuvo este acontecimiento para él y por qué.

Versos: «una fuerza mayor me llenó el alma», «eché a correr, sin orden ni concierto / como un desesperado hacia la playa», «rígido el cuerpo, las pupilas fijas, / en la verdad sin fin de la distancia / sin que en mi ser moviérase un cabello, / ¡como la sombra azul de las estatuas» / «...en aquel día / nació en mi mente la inquietud y el ansia / de hacer en verso lo que en ola y ola / Dios a mi vista sin cesar creaba...».

El encuentro con el mar fue el inicio del hablante lírico como escritor y poeta. Le abrió la mente y el corazón para captar y expresar sus sentimientos.

Revisión pág.35

- ¿Qué visión de la naturaleza expresa el poema «Erraba solitario como una nube»? Justifica con fragmentos que te permitan demostrar tu idea.

La naturaleza se manifiesta como belleza, armonía, majestuosidad. Además, proporciona alegría a las personas que la contemplan y se conectan con ella.

Evidencias: «una muchedumbre, / un ejército de narcisos dorados» (majestuosidad); «se extendían como una línea infinita» (armonía, perfección); «un poeta solo podía sentirse alegre / en tan jovial compañía», «no sabía aún / cuánta riqueza me había proporcionado esa visión», «mi alma se llena entonces de deleite, / ya danza con los narcisos» (proporciona alegría).

Revisión pág.35

- En grupos, reconozcan versos que expresan amor a la naturaleza. Luego:
- a. Describan el tono del hablante lírico: solemne, romántico, jovial, otro.
- b. Concluyan: ¿de qué manera se expresa el amor a la naturaleza en cada uno?, ¿cómo describirían ese amor?

«Erraba solitario como una nube»: «Yo miraba y miraba: pero no sabía aún / cuánta riqueza me había proporcionado esta visión.», «Un poeta solo podía sentirse alegre / en tan jovial compañía», «Y mi alma se llena entonces de deleite, / y danza con los narcisos.»

- a. Tono agradecido , jovial.
- b. El amor se expresa como admiración por la belleza y agradecimiento por la alegría que proporciona al hablante.

«Se canta al mar»: «No sé decir por qué, pero es el caso / Que una fuerza mayor me llenó el alma»,
«Y en un instante memorable estuve / Frente a ese gran señor de las batallas.», «Es que, en verdad, desde que existe el mundo, / La voz del mar en mi persona estaba.»

- a. Tono solemne.
- b. Es un amor que refleja la importancia del mar para el hablante lírico, quien expresa su agradecimiento por ser su inspiración.