

Three budgerigars are perched on a dark, textured wire fence. The bird on the left is light blue with a white face and a blue patch on its cheek. The middle bird is white with a blue patch on its cheek and a yellow beak. The bird on the right is dark blue with a yellow face and a yellow beak. The background is a soft, out-of-focus green.

# RETROALIMENTACIÓN OCTAVA SEMANA

OBJETIVO: Estrategias para leer con el propósito de interpretar sentimientos que expresan los poemas.

## Amigo

Pablo Neruda

### 1

Amigo, llévate lo que tú quieras,  
penetra tu mirada en los rincones,  
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera  
con sus blancas avenidas y sus canciones.

### 2

Amigo —con la tarde haz que se vaya  
este inútil y viejo deseo de vencer.

Bebe en mi cántaro si tienes sed.

Amigo —con la tarde haz que se vaya  
este deseo mío de que todo rosal  
me pertenezca.

Amigo,  
si tienes hambre come de mi pan.

### 3

Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto  
que sin mirar verás en mi estancia desnuda:  
todo esto que se eleva por los muros derechos  
—como mi corazón— siempre buscando altura.

Te sonries —amigo. ¡Qué importa! Nadie sabe  
entregar en las manos lo que se esconde adentro,  
pero yo te doy mi alma, ánfora de mieles suaves,  
y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi heredad vacía aquel amor perdido  
es una rosa blanca que se abre en silencio...

En *Crepusculario*



1 ¿Qué le ofrece el hablante del poema a su amigo? Caracteriza su relación a partir de tu respuesta.

Construye el sentido del texto

2 La voz del poema le pide a su amigo que le quite su «viejo deseo de vencer». ¿Por qué pedirá ayuda con esto?

3 ¿Qué es lo único que el hablante no le da a su amigo? ¿Estás de acuerdo con esa decisión? Fundamenta.

1. La voz le ofrece a su amigo todo aquello que posee, incluso su alma. Por lo tanto, es posible afirmar que se trata de una amistad íntima, auténtica y generosa.

2. Probablemente, el hablante es una persona competitiva, y ese deseo viejo no le permite ser feliz, por lo tanto, le pide ayuda a su amigo para superarlo y convertirse en alguien mejor.

3. Lo único que la voz del poema no le da a su amigo es «aquel recuerdo». Se espera que los estudiantes lo interpreten como el recuerdo de una relación amorosa o algún momento de felicidad, que alegra al hablante y que, además, tomen una postura en relación con la decisión de este, fundamentando a partir de su experiencia.

1 ¿Cómo se relaciona la historia del preso con lo que siente la voz que habla en el poema? Construye el sentido del texto

2 Interpreta lo que se expresa en las dos últimas estrofas. ¿Qué cambio se produce en el estado de ánimo del hablante lírico?

## Alguien ahí afuera cree en vos

Elvira Sastre

«Afuera siempre creyeron en vos».  
Eduardo Galeano, *La canción de nosotros*

Hoy he leído la historia de un preso que cada día leía en su celda la frase que otro había escrito: «afuera siempre creyeron en vos».

Me he mirado las manos, empañadas de culpa y vacío.  
He notado esta tristeza mía, furiosa, cabalgando sobre mi lomo, hundiéndome en el polvo.

He sentido de nuevo la bola de cemento que me cuelga del pecho desde hace un tiempo. Me he dado cuenta de que huir de uno mismo es correr hacia las cosas que nos dañan.

He acariciado mis heridas, estos recuerdos que uno llama aprendizaje y a mí me duelen como el frío, este frío que uno llama supervivencia y a mí me duele como la vida.

Sé que no soy más que esto: viento que llega y que alguien sopla hacia otro lado.

Un pájaro sin alas, una habitación sin ventanas, una presa sin celda.

Entonces has entrado como una brecha de luz hiriendo mi cielo enfermo, una frase para otro cayendo en mis ojos, una voz que dice: «yo creo en ti».

Y he sonreído como se sonríe a la esperanza, tranquila, tras estas rejas que a veces abrazo y he pensado que la libertad también está en los ojos de quien te mira cuando tú ya no te ves.

Interpreta qué representan las aves que se incluyen en la ilustración.

**brecha:** abertura, grieta.

1. La voz del poema se identifica con el preso, ya que se siente encerrada en sí misma, llena de sentimientos y pensamientos que la acongojan, tal como un preso está en su celda, solo con sus recuerdos y experiencias previas.

2. Identifican un cambio en el tono de voz del poema, porque en estas dos estrofas se plantea una esperanza, una salida a la prisión del estar encerrado en sí mismo a través de la llegada de un amigo que lo sostiene y le trae esperanzas. Gracias a la llegada de él, es capaz de liberarse de la prisión que lo atormenta.

## Amistad de la luna

Carolina Coronado

Esa oscura enfermedad  
que llaman melancolía  
me trajo a la soledad  
a verte, luna sombría.

Ya seas amante doncella,  
ya **informe**, negro montón  
de tierra que en forma bella  
nos convierte la ilusión,  
ni a sorprender tus amores  
mis tristes ojos vinieron,  
ni a saber si esos **fulgores**  
son tuyos o te los dieron.  
Ni a mí me importa que esté  
tu luz viva o desmayada,  
ni cuando te miro sé  
si eres roja o plateada.

**informe:** que no tiene la forma y perfección que le corresponde o que se espera que tenga.

**fulgor:** resplandor, brillo intenso.

Yo busco tu compañía  
porque al fin, muda **beldad**,  
es tu amistad menos fría  
que otra cualquiera amistad.

Sé bien que todo el poder  
de tu misterioso encanto  
no alcanzará a detener  
una gota de mi llanto.  
Mas yo no guardo consuelos  
para este mal tan profundo,  
fijo la vista en los cielos  
porque me **importuna** el mundo... ➤

**beldad:** belleza, hermosa.  
**importunar:** incomodar, molestar.



¡Vergüenza del mundo es  
si tiene mi pensamiento  
que ir a buscarte a través  
de las nubes y del viento,  
y llevar hasta tu esfera  
mi solitaria armonía  
para hallar la compañera  
que escuche la pena mía!

Mas, pues no me da fortuna  
otra más tierna amistad,  
vengo con mis penas, luna,  
a verte en la soledad.

En *Poesías de la señorita Carolina Coronado*



¿Qué sentimientos,  
emociones o ideas  
te comunican las  
ilustraciones que  
acompañan a este  
poema?

### Revisa tu comprensión

1 ¿Por qué el hablante lírico recurre a la luna?

### Construye el sentido del texto

2 ¿Cuál es el gesto de amistad que el hablante lírico espera encontrar en la luna?

3 ¿Por qué la voz del poema dice que es una vergüenza para el mundo que deba acudir a la luna?, ¿qué está criticando?

1. La voz del hablante recurre a la luna porque se siente sola, es el único recurso que le queda para encontrar un lazo de amistad incondicional y verdadero.

2. El gesto de amistad que espera de la luna es la compañía, ya que esta le hará superar en parte su soledad.

3. Es una vergüenza, porque refleja la falta de solidaridad y comunicación que existe entre las personas, ya que la voz debe buscar a un ser inanimado y lejano para compartir su dolor. Por lo tanto, es una crítica a la indiferencia de la gente frente a la soledad o los dolores ajenos.

# Revisión pág.101

- ¿Qué ideas sobre la amistad expresan los versos destacados en los siguientes fragmentos? Aplica lo que revisaste sobre el lenguaje figurado (página 92). Si es necesario, relea cada poema.

Amigo, llévate lo que tú quieras, penetra tu mirada en los rincones, y si así lo deseas yo te doy mi alma entera con sus blancas avenidas y sus canciones. «Amigo», Pablo Neruda

Entonces has entrado como una brecha de luz hiriendo mi cielo enfermo, una frase para otro cayendo en mis ojos, una voz que dice: «yo creo en ti». «Alguien ahí afuera cree en vos», Elvira Sastre

Yo busco tu compañía porque al fin, muda beldad, es tu amistad menos fría que otra cualquiera amistad. «Amistad de la luna», Carolina Coronado

Se espera que los estudiantes expliquen el sentido de los versos seleccionados y los relacionen con la idea de amistad que se ha trabajado durante la unidad. Los primeros versos de Neruda podrían interpretarlos como un gesto de entrega incondicional; los de Sastre, como la aparición de una voz que llega a confortar a quien se sentía perdido en sus dolores; y los de Coronado, como una figura que acompaña en la más dura soledad

# Revisión pág.101

- Relee «Amistad de la luna». ¿Qué ocurriría con la voz del poema si tuviera un amigo como el del poema de Neruda?

Se espera que los estudiantes concluyan que, si el hablante tuviera un amigo como el del poema de Neruda, se modificaría el sentido del poema, ya que no se sentiría abandonado por la humanidad en su soledad, sino que tendría un amigo incondicional en quien refugiarse.

# Revisión pág.101

- Si la voz del poema «Alguien ahí afuera cree en vos» estuviera feliz con su vida, ¿qué efecto le hubiera producido la frase que leyó?

“YO CREO EN TI”

Se espera que los estudiantes reconozcan que el efecto de la frase no hubiera sido tan inspirador para el hablante, ya que este estaría conforme con su vida y no necesitaría el aliento que la frase transmite.