

2«Sue y Johnsy tenían su estudio en los altos de un gordo edificio de ladrillo de tres pisos».

Estudio

Definición:

Apartamento de reducidas dimensiones, dedicado por lo general a vivienda o despacho.

Imagen:



Oración: Viviremos en ese estudio por un tiempo, mientras buscaremos una vivienda definitiva.

3 «Una enredadera de hiedra vieja, muy vieja, nudosa, de raíces podridas, trepaba hasta la mitad de la pared».

Hiedra

Definición:

Planta trepadora, siempre verde, de la familia de las araliáceas, con tronco y ramos sarm entosos, delos que brotan raíces adventicias que se agarran fuertemente a los cuerpos in mediatos, hojas coriáceas, verdinegras, lustrosas, persistentes, pecioladas, partidas en cinco lóbulos, enteras y en forma de corazónlas de los ramos superiores, flores de color amarillo verdoso, en umbelas, y fruto en bayas negruzcas del tamaño de un guisante. Aunque no es una parásita verdadera, daña y aun ahoga con su espeso follaje a los árboles por los que trepa.

Imagen



Oración: La hiedra creció indómita y fuerte por el muro de nuestra casa.

4 «... el viento norte volvió a zumbear con violencia mientras la lluvia seguía martillando las ventanas y los bajos aleros holandeses».

Aleros

Definición:

Parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas.

Imagen



Oración: Una rama golpeó el alero e hizo tumbar la ventana.

Solucionario “La última hoja” (O. Henry) pág. 16 -25

1. El doctor se refiere al interés por el futuro y las ganas de vivir como una clave para lograrlo. Sus palabras se podrían parafrasear del siguiente modo: si usted logra que su amiga tenga ganas de vivir, que se proyecte al futuro, entonces lo conseguirá.

2. La última hoja no se desprende de la enredadera porque se trata de una pintura realizada por Behrman, ejecutada de manera tan realista que las chicas se percataron hasta mucho después que no era la hoja original.

3. En su relato, los estudiantes deben hacer referencia al período desde que Behrman abandona el departamento de las mujeres, prepara su equipo de pintura, dedica largas horas de arduo trabajo sobre el muro para pintar la última hoja y finalmente llega a su apartamento para sucumbir por efecto de la neumonía. Para mantener el estilo del cuento original, el relato debe ser escrito con un narrador omnisciente, es decir, uno que conoce todos los hechos y puede acceder a la conciencia de los personajes.

EJEMPLO: “ Behrman tomó todos sus implementos, se consiguió la escalera con el conserje y esperó a que anoheciera. Cuando estuvo seguro que todos dormían se encaramó por la **HIEDRA** seca, subió hasta casi tocar los **ALEROS** del techo y pintó delicadamente la última hoja.

4.El propósito de Sue es que su amiga tenga una visión optimista de su recuperación. El cumplimiento de este propósito se dificulta por el desgano de Johnsy y su convicción sobre la muerte que experimentará con la caída de la última hoja.

5. Sue comienza con una visión bastante positiva respecto de la enfermedad de su amiga, manteniéndose firme en sus cuidados y esperanza de recuperación. Por su parte, Johnsy tiene una actitud desesperanzada sobre su enfermedad y, por ende, manifiesta un continuo desgano de seguir viviendo. Esto la hace buscar elementos externos que le permitan manifestar esta postura, como las hojas de la enredadera. Ya casi al final de la historia, Johnsy sufre un vuelco en su actitud y decide poner todo de su parte para superar la enfermedad. Este cambio se produce al ver que, después de una fuerte tormenta, la última hoja de la enredadera (el símbolo que evoca su esperanza de vida) permaneció firme en su lugar.

6. Behrman es un hombre de más de sesenta años, pintor fracasado, bebedor, solitario y de carácter fuerte. Según lo que revelan sus actos, es empático y generoso, ya que se sacrifica en beneficio de Johnsy. A pesar de su apariencia y actitud un tanto toscas, Behrman es un hombre

sensible y bondadoso que cuida y protege a sus amigas, incluso al punto de arriesgar su vida por ellas.

7. Pueden aludir que es por el cariño y amor de amistad que tienen entre cada uno, además de las ganas de ayudar al otro.

8. Las respuestas dependerán de la elección de los estudiantes. Para poder corregirlas observe que el parlamento creado: • Dé cuenta de una actitud de Sue distinta a la que se representa en el cuento original; • Respete la trama original de la historia en cuanto a los sentimientos de Johnsy. Por ejemplo: «Lo siento, Johnsy, yo no tengo todo el tiempo para preocuparme de ti. Deja de comportarte como una niña y hazte cargo de tu salud. Si tú no te cuidas, nadie lo hará por ti».

9. Deben elaborar un relato en primera persona que considere las sensaciones físicas propias de la neumonía (cansancio, dolor, fiebre, etc.) , así como la desmotivación para vivir del personaje. Si consideramos a Johnsy como una persona independiente, los cuidados de su amiga Sue podrían exacerbar más su apatía. Por ejemplo. «Ahí está la última hoja. No cae. Quiero que caiga para poder morir de una vez. Pobre Sue, se preocupa por mí, pero nada puede hacer. Sería mejor que me dejara en paz».

10. Para Sue, la última hoja representa una amenaza en la recuperación de su amiga. Para Johnsy, lo que le queda de existencia. Sin embargo, este significado es reinterpretado después por ella como un llamado de atención frente a su postura poco agradecida frente a la vida. Para Behrman, la última hoja pintada en la pared representa su sacrificio por amistad y su obra maestra.

11. Respuesta abierta. Es importante orientar la reflexión de los estudiantes al significado que la última hoja tiene en el relato, para que ellos puedan hacer la relación con sus vidas personales.