

## Solucionario página 229 “La Ilíada”

1. Intentar levantar el espíritu de su tripulación, evocando las primeras motivaciones que tuvieron para salir a combatir.

2. Porque lo avergüenzan como general al querer abandonar la contienda.

3. Ulises utiliza un epíteto para alabar a sus soldados y sus armaduras, para así aumentarles su confianza de permanecer en la ciudad.

4. Quiere convencerlos de que tienen posibilidades de triunfar.

5. La idea de honor de Ulises se vincula a un compromiso con la misión y el deber de cumplir con los ideales heroicos propios de su linaje militar. Algunas evidencias en el texto son: «Y, sin embargo, sería un deshonor inmenso abandonar el campo de batalla después de tanto tiempo y sin haber conseguido nada»; «Escuchadme, aqueos de buenas armaduras. No os marchéis. Permaneced aquí. Y conquistaremos la gran ciudad de Príamo».

6. Se espera que los estudiantes expongan sus opiniones e ideas de manera clara, ordenada y fundamentada, haciendo un comparativo entre su realidad y la descrita por Ulises. Podría ser que en el escenario actual valoraran más la propia vida y el bienestar personal, antes que la necesidad de conquistas. Por otra parte, podrían mostrar adhesión a valores como la paz y la hermandad entre los pueblos, opuestos al enfrentamiento que buscan Agamenón y Ulises en el fragmento.

7. a. «Hijo de Atreo».

b.

Pregunta	Personaje	Pronombre
¿A quién quiere Ulises que oigan?	A él mismo, a Ulises	lo («de manera que todos lo oyeran»).
¿De quién quieren los aqueos hacer el más mísero de los mortales?	De Agamenón ti	(«quieren hoy hacer de ti el más mísero de todos los mortales»).
¿A quién habían prometido los aqueos destruir Ilio?	A Agamenón te	(«Te habían prometido que vendrían para destruir la hermosa Ilio»).

c. Respuesta abierta. Podrían referirse a él como «el valiente», «el guerrero», «el líder aqueo», «el glorioso»

# LOS PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son palabras que sirven para nombrar a los seres u objetos sin utilizar sustantivos.

		1ª Persona	2ª Persona	3ª Persona
SINGULAR	Tónicos	Yo, mí, conmigo	Tú, usted, ti, contigo	Él, ella, sí, consigo
	Átonos	me	te	Se, lo, la, le
PLURAL	Tónicos	Nosotros, nosotras	Vosotros, vosotras, ustedes	Ellos, ellas, sí, consigo
	Átonos	nos	os	Se, los, las, les

## La correferencia

¿Qué son? Los mecanismos de correferencia son los procedimientos lingüísticos que permiten aludir varias veces a un mismo referente a lo largo del texto.

¿Para qué son útiles?

Permiten cohesionar un escrito, de tal modo que cada parte esté unida a las demás y no solo sean un conjunto de oraciones inconexas (Halliday y Hasan, 1976). Los principales mecanismos de correferencia son repetición, sinonimia o cuasisinonimia, hiperonimia, formas pronominales y elipsis:

1) Repetición: repetir la palabra con la que se alude al referente. No es recomendable realizar este mecanismo frecuentemente, ya que refleja pobreza léxica (García Rodríguez, 2005).

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, **el perro** se detuvo y ladró

2) Sinonimia o cuasisinonimia: utiliza una pa-labra equivalente en significado al referente ya mencionado.

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, el **can** se detuvo y ladró.

3) Hiperonimia: referir a partir de una categoría (hiperónimo) que incluye al referente (hipónimo).

Ejemplo:

El **perro** (hipónimo) comenzó a correr. Luego, **el animal** (hiperónimo) se detuvo y ladró.

4) Formas pronominales: utilizar un pronombre. Estos pueden ser demostrativos (este, ese, aquel y sus variantes), personales (yo, tú, él, ella, etc.), relativos (que, quien, cuando, donde, etc.), entre otros (Real Academia Española, 2001, p. 1844).

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, **este** (pronombre demostrativo) se detuvo y ladró.

5) Elipsis: evitar mencionar aquello que se supone a partir del contexto.

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, **Ø** se detuvo y ladró. (ya no está)

Como habrás notado, hay muchas formas de aludir a un referente sin tener que mencionarlo una y otra vez. En general, se suelen utilizar sinónimos para no repetir una palabra, pero recuerda que también puedes ocupar hiperónimos, pronombres e, incluso, elipsis. Esto contribuirá a mejorar la cohesión, además de reflejar un mayor manejo léxico en tus trabajos.